

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(ОП.06)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

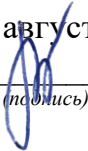
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств."

Разработчик: Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает формирование теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ и исполнение образцов народного творчества, освоение учебной литературы)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>У семестр</i>	<i>54 часа</i>	
Тема 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира и мифологическое сознание	Понятие традиционной культуры. Система воззрений на природу и человека. Музыкальное народное творчество. Понятие «фольклор». Его эволюция. Мифологическое сознание. Код человека в традиционной культуре. Бинарные оппозиции (структура пространства, временные координаты, структура социума, мир стихий и космических объектов, цветовые характеристики мира). Язычество.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 2. Традиционная картина мира: пространство и время. Природные стихии	Две модели пространства в традиционной картине мира – горизонтальная и вертикальная. Горизонтальная модель пространства как наиболее характерная для РНК. Пространственная оппозиция «восток – запад». Концерт сакрального центра. Понятие границы. Две модели времени в традиционной картине мира: 1) цикличность природного времени; 2) линейное восприятие времени. Способы измерения времени. Качественные характеристики времени. Обрядовый хронотоп. Представления о земле, воздухе, воде и огне.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема . Традиционная картина мира: человеческое сообщество. Представители иного мира. Народное христианство.	Структурирование сообщества. Категория возраста. Социовозрастные группы. «Социальная структура» потустороннего мира в традиционной культуре. Крещение Руси. Морально-этические категории. Взаимодействие языческой и христианской мировоззренческих систем. Новые сакральные центры – храмы. Пересмотр мифологических представлений о времени. Двоеверие.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

Тема 4. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры. Ритуал и его коды.	Нацеленность традиционной культуры на обеспечение выживания человеческого сообщества в сложных природных и исторических обстоятельствах. Передача последующим поколениям накопленных знаний и представлений о мироустройстве и способах преодоления кризисных ситуаций. Символическое значение объектов материальной и духовной культуры. Символические «языки» культуры. Ритуал как диалог социума с некими высшими силами. Обряд как регламентация отношений между мирами, направленная на обеспечение выживания коллектива. Языки-коды в культурной традиции: предметный, пространственный, временной, акциональный, персонажный, растительный, словесный, акустический. Их характеристика.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 5. Звуковой код народной культуры. Функции голоса в традиционной культуре.	Мир звуков в народной культуре: звуки природы; звуки, порождаемые человеческим голосом; звуки, производимые человеком при помощи других средств. Оппозиция звук/тишина. Принадлежность к области культуры строго организованных звуковых «высказываний»: речевых актов, пения, инструментальных наигрышей и т.д. Фатическая (контактоустанавливающая) функция звука и голоса. Зона действия звука. Неординарные формы звукового поведения в ритуалах. Представление о магической роли голоса в народной культуре. Продуцирующая функция. Обереговая (апотропеическая) функция. Структурирующая функция. Звук в структурировании социума (возрастная циклизация жанров). Способ интонирования как знак социального и половозрастного статуса.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 6. Специфика музыкального фольклора: устность и вариативность. Специфика музыкального фольклора: коллективность, полистадиальность.	Устная природа бытования фольклора. Эстетика «тождества» (по Лотману). Вариативность. Проявление творческой индивидуальности. Модель, отражающая соотношение стабильных и изменяемых участков формы. Канонические художественные системы.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

Тема 7. Музыкально-фольклорная традиция. Русский музыкальный фольклор: история и география.	Традиция как накопленные определенным человеческим сообществом практический опыт и знания. Культурный текст. Понятие жанра в фольклоре. Соотношение функции и структуры в музыкально-фольклорных текстах. Жанрово-стилевые доминанты в локальных традициях. Приуроченные и неприуроченные жанры фольклора. Политекстовость напевов. Локальные традиции: этнографический контекст, конкретный набор музыкальных форм, исполнительские традиции. Этапы становления этноса: союзы восточнославянских племен, древнерусская народность, русская нация. Непрерывный процесс формирования всё новых локальных групп русского населения. Язык, этническое, конфессиональное и этнокультурное самосознание.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 8. История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон.	Летописные источники. Территориальное разделение племен. Словене ильменские. Кривичи. Вятичи. Дреговичи, радимичи, древляне, поляне, северяне. Тивенцы, уличи, белые хорваты, дулебы. Дунайский период. Связь с иноязычными племенами. Диалектная система русского языка. Территориальное соотнесение региональных систем музыкально-фольклорных традиций с картой основного членения русского языка. Длительные и интенсивные культурные контакты с неславянскими народами. Значение среднерусской зоны. Монолитность севернорусского региона. Южнорусские территории. Западнорусская зона. Южнорусский регион. Культурная дифференциация и историко-социальные процессы (казачество). Городские посады. Конфессиональная принадлежность. Анклавы русскоязычные традиции.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 9. Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Ритм как фундаментальная основа музыкально-фольклорных произведений.	Синкретизм музыки и других видов искусств. Доминирование вокальной музыки. Развитые формы многоголосия. Слово и движение. Ритм как базисная основа фольклорной музыки. Ритмические срезы: ритм долгих и кратких музыкальных времен, ритм музыкальных акцентов, ритм восходящих и ниспадающих мелодических оборотов, ладово-мелодических сопряжений, ритм разделов музыкальной формы. Chrónos protos. Слоговой ритм. Квантитативные ритмические системы. Ладовый ритм.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

Тема 10. Звуковысотность в системе народного музыкального мышления. Особые формы совместного пения.	Типизация мелодических оборотов. Интонационный словарь локальных традиций. Характер мелодики и функция напева. Мелодический склад и половозрастной статус исполнителей. Моторика. Влияние инструментального мелоса. Звуковой амбитус. Тембровые и тесситурные характеристики пения. Склад фактуры. Формы совместного пения и выражение мировоззренческих идей. Одновременное исполнение двух и более музыкальных текстов. Стреттное пение. Антифонное пение. Синхронное пение.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных образцов. Исполнение песен.	1	
Тема 11. История собирания и изучения русской народной музыки. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	Зарождение научной мысли о народном творчестве. Сборники 18 века. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Кружок Кириевского и другие научные сообщества.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
Тема 12. Музыкальная этнография и музыкальная фольклористика в XX веке.	Деятельность Музыкально-этнографической комиссии. Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность. Документация музыкально-фольклорных материалов. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных образцов.	1	
Тема 13. Методика расшифровки народной песни.	Основные положения методики расшифровки фольклорных образцов. Особенности записи. Работа над расшифровкой одоголосной песни. Работа над расшифровкой многоголосной песни.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных образцов. Исполнение песен.	1	
Тема 14. Обработка народной песни. Основные приемы.	Стилевые приемы в обработке народной песни.	2	1
	Самостоятельная работа: обработка народной песни	1	
Тема 15. Обработка народной песни:	Обработка народной песни: методы развития. Приемы варьирования.	2	2

методы развития.	Самостоятельная работа: .	1	
Тема 16. Обработка народной песни: фактура	Обработка народной песни: методы развития. Приемы варьирования. Фактура.	2	2
	Самостоятельная работа: .	1	
Тема 17. Обработка народной песни: формообразование.	Обработка народной песни: формообразование.	2	2
	Самостоятельная работа: обработка народной песни.	2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего часов		54	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Народная музыкальная культура».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраенкова Е. М. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974
5. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961
6. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999
8. Гиппиус Е., Эвальд Э. Песни Пинежья. – М., 1937
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977
11. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980
12. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. – Л., 1967
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975
14. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956
15. Лукьянова Т. Народные песни Брянщины. – Брянск, 1972
16. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
17. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984
18. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989
19. Мохирев И., Харьков В, Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966
20. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938
21. Образцы народного многоголосия. Сост. И.Земцовский. – Л., 1972

22. Песни Заонежья. – Л., 1987
23. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
24. Римский-Корсаков Н.А. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений, т.47. – М., 1952
25. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. – М., 1954
26. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М., 1994
27. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ethnomusicology.narod.ru/>
2. <http://www.centrfolk.ru/>
3. <http://www.rusfolk.ru/>
4. <http://www.astrasong.ru/index.php>
5. <http://www.krasfolk.ru/>
6. <http://culture.pskov.ru/>
7. <http://www.noxog.ru/>
8. <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
9. <http://www.mgiel.ru/>
10. <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>
11. <http://linovo.etnos.ru/>
12. http://www.rfh.ru/index.php/ru/?option=com_frontpage&Itemid=1
13. <http://www.folklore.ru/>
14. <http://www.ruplace.ru/>
15. <http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/main.html>
16. <http://yuri-druzhkin.narod.ru/>
17. <http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm>
18. <http://ruthenia.ru/folklore/index.htm>
19. <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. <http://www.folkinfo.ru/>
21. <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
22. <http://journal.iea.ras.ru/>
23. <http://www.izba-rec.com/>
24. <http://etno.environment.ru/about.php>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - чтение, конспектирование и реферирование рекомендуемой литературы;
 - собеседование по предлагаемому курсу вопросов;
 - интонирование образцов музыкального фольклора и описание их по определенным аналитическим параметрам;
 - звуковые тесты – слуховой анализ произведений музыкального фольклора, выявление их структурных закономерностей, специфики интонирования, многоголосной фактуры, определение их жанрово-стилевой и региональной принадлежности;
 - составление словарей, включающих основную терминологию и персоналии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
работа с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	Задания на расшифровку народных песен разных жанров
использование практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	исполнение народных песен
Знания	
синкретическую природу фольклора;	Задания на выявление синкретической природы фольклорных образцов
историческую периодизацию отечественного фольклора;	Задания на выявление теоретических знаний и анализ фольклорных образцов с применением методов стадияльно-типологического анализа
основные этапы развития западноевропейского фольклора;	Задания на выявление признаков принадлежности фольклорных образцов той или иной локальной традиции
основы методики исследования народного музыкального творчества	исследования образцов народного музыкального творчества с использованием научных методов
жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	Выявление жанровых признаков

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрен контрольный урок в V и зачет VI семестрах.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

Д) купальских песнях

11. Признаками какого жанра являются повествовательность сюжета, ссылка на реальное или легендарное авторство, соответствие каждому слогу одного звука?
- А) плачей
 - В) былин
 - С) плясовых песен
 - Д) кантов
12. Для каких песен характерно наличие внутрислоговых распевов и свободной метроритмики?
- А) колядок
 - В) духовных стихов
 - С) лирических протяжных
 - Д) хороводных
13. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?
- А) накры
 - В) свирель
 - С) жалейка
 - Д) рожок
14. Какой инструмент входят в группу хордофонов?
- А) накры
 - В) скрипка
 - С) пастушья труба
 - Д) сурна
15. Кому из авторов сборников российских песен принадлежит первый опыт исследования их музыкального языка?
- А) Прачу
 - В) Трутовскому
 - С) Львову
 - Д) Данилову
16. Кому принадлежит заслуга создания первого оркестра русских народных инструментов?
- А) Пятницкому
 - В) Кастальскому
 - С) Андрееву
 - Д) Кленовскому
17. Термин «фольклор» возник в Англии в
- А) 17 веке
 - В) 18 веке
 - С) 19 веке
 - Д) 20 веке
18. Неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки получила название
- А) синтез
 - В) синкретизм
 - С) синестезия
 - Д) сенсibilизация
19. Автокоммуникация – это вид эстетической коммуникации, где происходит
- А) разделение функций композитора, исполнителя и слушателя
 - В) объединение функций композитора и исполнителя
 - С) объединение функций композитора, исполнителя и слушателя в одном лице
20. Какой из перечисленных жанров возник позднее всех?
- А) городские песни
 - В) исторические песни
 - С) календарные песни
 - Д) былины
21. В рамках какого сезонного цикла существуют волочебные песни?
- А) зимнего
 - В) весеннего
 - С) летнего
 - Д) осеннего
22. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- А) былины
 - В) троицкие песни

С) колядки

Д) семицкие песни

23. В каком из жанров фольклора присутствует припев-возглас на традиционные слова «Ой, овсень», «Щедрый вечер»?

А) покосных песнях

В) жатвенных песнях

Д) русальных песнях

Д) колядках

24. Какой тип многоголосия образуется путем ответвления от главного мелодического голоса мелодических оборотов других голосов?

А) подголосочная полифония

В) контрастная полифония

С) имитационная полифония

Д) гетерофония

25. С ритуалами поклонения солнцу и огню связаны

А) колядки

В) дожиночные песни

С) веснянки

Д) купальские песни

26. Признаками какого жанра являются повествовательность сюжета и отсылка к реально имевшим место быть событиям?

А) исторических песен

В) былин

С) духовных стихов

Д) псалмов

27. Для каких песен характерно отсутствие развернутых сюжетов, пребывание в одном эмоциональном состоянии?

А) колядок

В) духовных стихов

С) лирических протяжных

Д) хороводных

28. Для каких песен характерно наличие внутрислоговых распевов и свободной метроритмики?

А) колядок

В) духовных стихов

С) лирических протяжных

Д) хороводных

29. В какой региональной традиции свадебный обряд насыщен плачами?

А) южнорусской

В) северозападной

С) среднерусской

Д) западнорусской

30. В какой региональной традиции встречается понятие «свадьба-похороны»?

А) южнорусской

В) северозападной

С) среднерусской

Д) западнорусской

31. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?

А) колокол

В) свирель

С) жалейка

Д) бубен

32. Какой инструмент входит в группу аэрофонов?

А) колокол

В) кувиклы

С) накры

Д) гудок

33. Совокупность видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе интонирования, получила название

А) народное музыкальное творчество

В) этнография

Д) народная музыка

С) народная культура

34. Синкретизм – это
- А) неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки
 - В) сосуществование самостоятельных видов искусства
 - С) главенство музыки при подчинении всех остальных видов искусств
35. Какую функцию выполняет искусство в фольклорной традиции
- А) эстетическую
 - В) прикладную
 - С) практическо-бытовую
36. Какой из перечисленных жанров возникает в раннефеодальную эпоху?
- А) городские песни
 - В) семейно-бытовые
 - С) календарные песни
 - Д) былины
37. В рамках какого сезонного цикла существуют святочные песни?
- А) зимнего
 - В) весеннего
 - С) летнего
 - Д) осеннего
38. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- А) исторические песни
 - В) троицкие песни
 - С) колядки
 - Д) семицкие песни
39. В каких песнях интонационно-выразительными особенностями являются узко-объемные попевки, обрывы фраз, переходы от напевного интонирования в говорок?
- А) протяжных лирических
 - В) колыбельных
 - С) величальных свадебных
 - Д) плачей
40. Для каких песенных жанров характерен неторопливый темп, равномерная пульсация, «монотонное» интонирование?
- А) протяжных лирических
 - В) колыбельных
 - С) плачей
 - Д) величальных свадебных
41. Как называется тип фактуры, основанный на одноголосном изложении?
- А) полифонический
 - В) монодийный
 - С) гомофонно-гармонический
 - Д) гетерофонический
42. С каким сезонным циклом связан обряд кумления?
- А) зимним
 - В) весенне-летним
 - С) осенним
43. В каком веке происходит распространение жанра канта?
- А) 16 в.
 - В) 17 в.
 - С) 19 в.
 - Д) 20 в.
44. Для каких песен характерен оживленный темп и ритмическая повторность?
- А) исторических
 - В) веснянок
 - С) былин
 - Д) хороводных
45. Какой инструмент входит в группу флейтовых аэрофонов?
- А) рожок
 - В) свирель

С) жалейка

Д) накры

46. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?

А) колокол

В) свирель

С) бубен

Д) жалейка

47. Какой инструмент входят в группу хордофонов?

А) накры

В) гудок

С) пастушья труба

Д) сурна

48. Составитель первого русского сборника былин XVIII века, певец-импровизатор северной (урало-сибирской) эпической школы,

А) Иван Прач

В) Василий Трутовский

С) Николай Львов

Д) Кирша Данилов

Вопросы «В»

1. В 1860 году М. Балакирев осуществил запись русской трудовой песни волжских бурлаков – «...». (название)
2. Песни земледельческих обрядов и праздников, а также песни, связанные с сезонным земледельческим трудом получили в фольклористике название
3. Первая публикация календарных песен относится к концу ... века.
4. Одной из подблюдных народных песен, «...», выпала редкая судьба. К ней обращались в своем творчестве Бетховен, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский.
5. Зимние ... имеют адресное назначение: отдельно поздравляют хозяина дома, хозяйку, дочь – девушку-невесту, сына – доброго молодца. Характерные припевы ... - «Добрый вечер» и «Святой вечер». Мелодика ... разнообразна, но ритмика однотипна.
6. Характерный возглас, во многих весенних закличках заканчивающий стих, имел ритуальное значение – воздействие на силы природы. Магическая функция определила тип мелодики – интонации зова, призыва. Прием интонирования этот, похожий на глиссандо, получил название «...».
7. Культ огня и воды был положен в основу праздника ...
8. Большое значение имели ... обряды. Катанье с гор, на льду реки или озера, на лошадях – всё имело магическое значение. «Катались, чтобы лен длинный был». Значение имела и ритуальная еда (блины). В конце недели ... сжигали, то есть изгоняли зиму.
9. Песни, певшиеся при обходе дворов на Пасху, отличались особой торжественностью. Они получили название «...».
10. Композитор ... был первым, кто при гармонизации старинной свадебной песни нашел приемы, соответствующие ее ладовой природе: он применил модальную гармонию.
11. Всё многообразие локальных форм русской свадьбы сводится к двум основным типам обряда, различие между которыми состоит в доминировании одного из ритуальных переходов – территориального или инициационного. В научной литературе они получили название ... и ...
12. Характерной чертой ..., распространенной в южнорусском диалектном массиве, является равнозначность участия в ней двух сторон – невесты и жениха.

13. Такой тип свадебного ритуала, как ... , где преобладает инициационный переход невесты, распространен на Русском Севере и Северо-Западе, Приуралье и Сибири.
14. Основным жанром в северной свадьбе является ... невесты.
15. В своей «Камаринской» М. Глинка использовал одну из свадебных песен – «...».
16. Основным жанром русского музыкального эпоса является
17. Героическая тематика – защита от вражеских нашествий, героика подвига, воинского братства, а также фантастические приключения богатырей характеризуют былины так называемого ... цикла.
18. Быт и нравы богатого торгового города, вечевые сходки, буйные пиры братчины торговых гостей, похождения Василия Буслаева, приключения Садко – характерная тематика ... былин.
19. Повествовательные песни с духовной тематикой, певшиеся и народные напевы, получили название
20. ... - разновидность народного музыкально-поэтического творчества, эпическая в своей основе, предполагающая повествование о действительно имевших место исторических событиях и фактах.
21. ... - вид народного искусства, объединяющий в разных соотношениях песню, пляску, игровое действие и инструментальную музыку.
22. Песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств, принято называть ...

Вопросы С

1. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?
2. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
3. Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?
4. В чем выражается взаимодействие мифологических и христианских представлений в народном календаре?
5. Перечислите признаки лирических протяжных песен.
6. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра былины?
7. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра плача?